

Nikon



Guida Tecnica

D800

D800E



It

Introduzione

In questa "Guida tecnica" vengono descritte nei dettagli le tecniche principali utilizzate per creare due delle foto tecnicamente più avanzate presenti nella brochure della D800/D800E. È un'opportunità per ammirare l'abilità dei fotografi professionisti che sono arrivati a padroneggiare la D800/D800E.

Anche se i suoi innovativi 36 megapixel regalano alla D800/D800E una risoluzione senza paragoni rispetto alle fotocamere SLR precedenti, una risoluzione tanto elevata ha un effetto collaterale: la sfocatura, che sia causata da una messa a fuoco imprecisa o da un movimento della fotocamera, risulta molto più evidente. Per mettere a frutto tutto il potenziale di una fotocamera con oltre 30 milioni di pixel, è necessario comprendere appieno le cause e le caratteristiche della sfocatura, scegliere con cura le impostazioni e gli strumenti (obiettivi, treppiedi, ecc.) e lavorare con i migliori soggetti possibili.

Sommario

| | |
|--|-----------|
| Introduzione | ii |
| Tecniche di ripresa | 2 |
| Soggetti fissi | 2 |
| • Lezione 1: utilizzo del treppiedi..... | 5 |
| • Lezione 2: utilizzo di live view | 6 |
| • Lezione 3: evitare i diaframmi chiusi | 11 |
| • Stesso scatto con l'inquadratura nel mirino | 13 |
| Ritratti di soggetti | 15 |
| • Lezione 1: scegliere le corrette impostazioni di messa a fuoco | 17 |
| • Lezione 2: scegliere le corrette impostazioni di esposizione | 18 |
| • Imparare dagli errori: stesso scatto, diverso punto AF..... | 21 |
| Suggerimenti rapidi | 22 |
| 1. Alta sensibilità ISO..... | 22 |
| 2. Controllo automatico ISO..... | 24 |
| 3. Migliorare le prestazioni ottiche..... | 26 |
| 4. Ritratti in controluce | 28 |
| D800E | 30 |
| 1. Immagini ad alta risoluzione con la D800E..... | 30 |
| 2. Apertura e soggetti complessi | 32 |
| 3. Aliasing dei colori ed effetto moiré | 34 |

Tecniche di ripresa

Soggetti fissi

—*Ridurre al minimo la sfocatura*—





Alle elevate risoluzioni offerte dalla D800/D800E, anche il minimo movimento della fotocamera può provocare una sfocatura. La tecnica esposta in questa sezione riduce al minimo la sfocatura attraverso una combinazione di fotografia live view e utilizzo del treppiedi.

Dati tecnici

■ **Obiettivo:** AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED ■ **Modo di esposizione:** Manuale ■ **Tempo di posa:** 1 s ■ **Diaframma:** f/8
■ **Bilanciamento del bianco:** Temperatura di colore (5000 K)
■ **Sensibilità ISO:** 100 ■ **Picture Control:** Standard

Nota: questa foto è stata scattata in NEF (RAW) a 14 bit ed elaborata tramite Capture NX 2.

Foto © Benjamin Anthony Monn

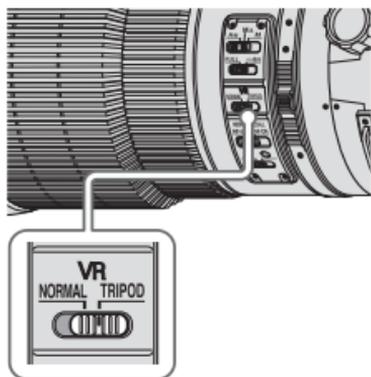
Lezione 1: utilizzo del treppiedi

In caso di foto a soggetti statici, utilizzare un treppiedi per ridurre la sfocatura. Deve essere il più possibile stabile; evitare di estendere più del necessario i piedi o la colonna centrale. Una testa ampia contribuisce a mantenere stabile la fotocamera.



Modo Treppiedi

Alcuni obiettivi, come l'AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR, offrono la funzione di riduzione vibrazioni con un'opzione **TRIPOD** (Treppiedi) che si rivela particolarmente utile per ridurre la sfocatura a tempi di posa di $\frac{1}{5}$ -1 s. In genere, questa opzione è consigliata quando la fotocamera è montata su un treppiedi. Tuttavia, è preferibile l'opzione **NORMAL** (Normale) se la testa del treppiedi non è fissata o se si utilizza un monopiede.

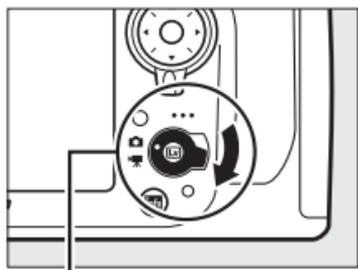


Lezione 2: utilizzo di live view

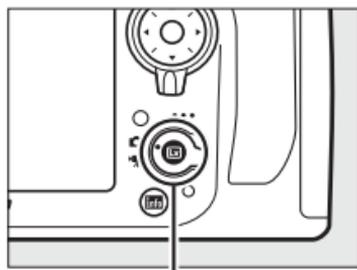
È possibile utilizzare live view per ottenere una messa a fuoco più nitida e per evitare la sfocatura.

Fotografia con live view

Ruotare il selettore live view su  e premere  per sollevare lo specchio e mostrare la vista attraverso l'obiettivo nel monitor.



Selettore live view



Pulsante 

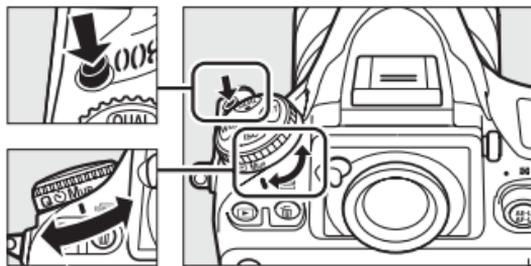
Perché utilizzare live view?

1. Lo specchio viene sollevato prima dello scatto, riducendo la sfocatura.

Alle elevate risoluzioni offerte dalla D800/D800E, anche il movimento minimo prodotto dal sollevamento dello specchio può essere sufficiente per sfocare le fotografie. Con live view, lo specchio viene sollevato ben prima che l'otturatore venga rilasciato, riducendo una delle possibili cause di sfocatura.

Riduzione della sfocatura con l'inquadratura nel mirino

Se è difficoltoso vedere il display live view all'esterno o sotto luci forti, utilizzare il mirino per inquadrare le foto. Utilizzare il modo M-Up quando viene impiegato il mirino per inquadrare la foto, così da ridurre la sfocatura che a volte si verifica quando lo specchio viene sollevato. Premere il pulsante di sblocco della ghiera modo di scatto e ruotare quest'ultima su **Mup**.



Dopo aver messo a fuoco, premere il pulsante di scatto fino in fondo una volta per sollevare lo specchio e di nuovo per far scattare l'otturatore. Per evitare che la fotocamera si muova quando viene premuto il pulsante di scatto, è possibile utilizzare un cavo di scatto oppure è possibile selezionare un'opzione diversa da **No** per la Personalizzazione d4 (**Esposizione posticipata**) per ritardare lo scatto dell'otturatore fino a 1-3 s dopo il sollevamento dello specchio. È consigliato l'uso di un treppiedi.

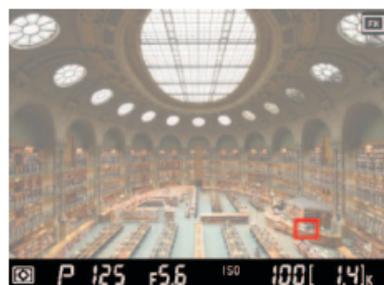
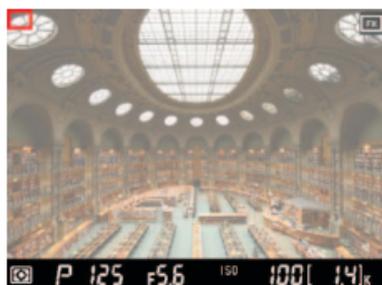
Perché utilizzare live view?

2. Mettere a fuoco qualsiasi punto dell'inquadratura.

Con live view, è possibile utilizzare il multiselettore per posizionare il punto focale in qualsiasi punto dell'inquadratura, indipendentemente dalle opzioni selezionate per AF/MF e autofocus.



La possibilità di posizionare il punto AF ovunque all'interno dell'angolo di campo del monitor amplia enormemente l'intervallo in cui la fotocamera è in grado di mettere a fuoco.

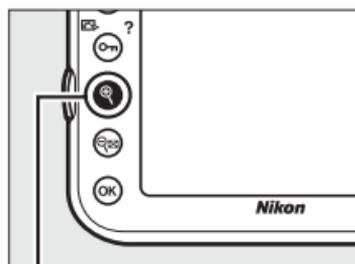


Nel modo autofocus, premere il pulsante di scatto a metà corsa oppure premere il pulsante **AF-ON** per mettere a fuoco il soggetto posto nel punto AF selezionato. Nel modo messa a fuoco manuale, è possibile regolare la messa a fuoco ruotando il relativo anello sull'obiettivo.

Perché utilizzare live view?

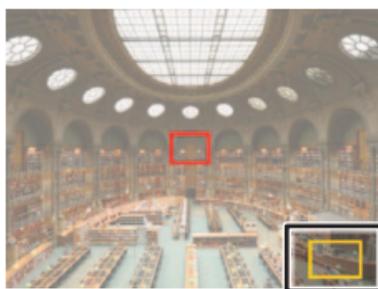
3. Ingrandire per una messa a fuoco precisa.

Premere il pulsante  per ingrandire la visione nel monitor fino a 23x per una messa a fuoco precisa con live view. È particolarmente efficace con la messa a fuoco manuale.



Pulsante 

Nella cornice grigia posta nella parte bassa del display, apparirà una finestra di navigazione. Utilizzare il multi-selettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili nel monitor.



Finestra di navigazione



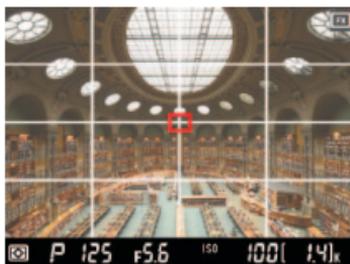
Impostazioni consigliate

Bilanciamento del bianco > Temperatura di colore:

è possibile regolare il bilanciamento del bianco in step minimi da 10 K. Per regolare il bilanciamento del bianco sull'asse ambra (A) - blu (B), tenere premuto il pulsante **WB** e premere ◀ o ▶ per evidenziare una cifra, quindi ▲ o ▼ per cambiarla.



Guida per l'inquadratura: le guide per l'inquadratura, utili per la composizione delle foto, possono essere visualizzate con la fotografia live view premendo il pulsante **info**.



Orizzonte virtuale: il pulsante **info** può essere utilizzato anche per visualizzare gli indicatori di beccheggio e rollio che contribuiscono a mantenere il livello della fotocamera con la fotografia live view.



Lezione 3: evitare i diaframmi chiusi

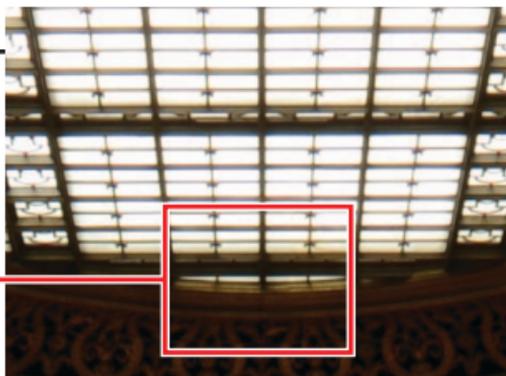
La riduzione dell'apertura nei modi di esposizione manuale (M) e auto priorità diaframmi (A) aumenta la profondità di campo, mettendo a fuoco sia i soggetti in primo piano che sullo sfondo. Tuttavia, se si riduce troppo l'apertura, gli effetti della diffrazione possono in realtà causare immagini meno definite. L'impostazione diaframma ottimale- ovvero quella che produce la profondità di campo maggiore senza perdere nitidezza- varia da obiettivo a obiettivo. Con l'AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED utilizzato in questo esempio, un'impostazione diaframma di f/8 produce l'immagine più nitida.



f/8



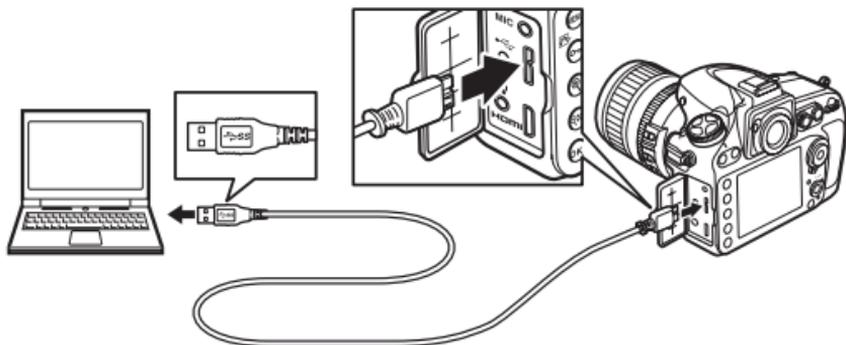
f/11



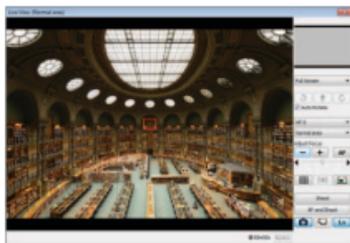
La quantità di dettagli visibili nei telai della finestra e nei fregi è minore rispetto a f/8.

Camera Control Pro 2

È anche possibile utilizzare il software opzionale Camera Control Pro 2 per controllare gran parte delle funzioni della fotocamera da un computer. Per utilizzare Camera Control Pro 2, avviare il computer e collegare la fotocamera tramite il cavo USB in dotazione, come illustrato di seguito.



Camera Control Pro 2 supporta live view. Quando il display live view nell'area immagine di Camera Control Pro 2 viene ingrandito, sono visibili più dettagli rispetto a quanti se ne vedano con il display live view nel monitor della fotocamera.

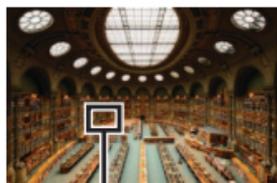


Le fotografie vengono salvate direttamente sul computer, dove è poi possibile esaminarle e ritocarle utilizzando il software opzionale Capture NX 2.



Stesso scatto con l'inquadratura nel mirino

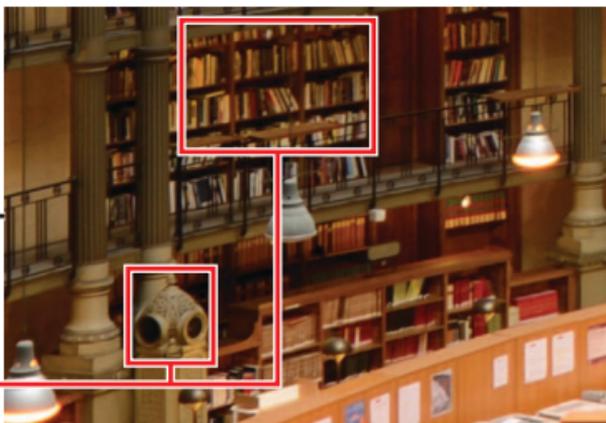
La seconda immagine di esempio è stata scattata senza l'utilizzo di live view: poiché lo specchio non è stato sollevato fino allo scatto, l'immagine che ne deriva è leggermente sfocata.



Con live view



Senza live view



*Le coste dei libri
e altri dettagli
sono sfocati*



Tecniche di ripresa

Ritratti di soggetti

—Mettere a fuoco un punto selezionato—



In questa sezione viene introdotta una tecnica grazie a cui, quando si inquadrano dei soggetti attraverso il mirino, è possibile ottenere una messa a fuoco nitida su un punto selezionato.

Dati tecnici

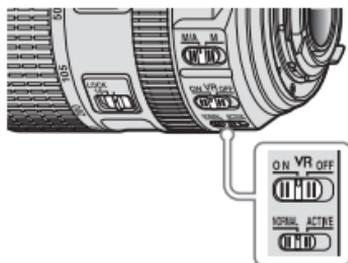
■ **Obiettivo:** AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II ■ **Modo di esposizione:** Manuale ■ **Tempo di posa:** 1/200 s ■ **Diaframma:** f/4.5
■ **Bilanciamento del bianco:** Preserva colore luci calde ■ **Sensibilità ISO:** 640 ■ **Picture Control:** Ritratto

Nota: questa foto è stata scattata in NEF (RAW) a 14 bit ed elaborata tramite Capture NX 2.

Foto © Cliff Mautner

Riduzione vibrazioni (VR)

In caso di utilizzo di un obiettivo VR, è consigliabile impostare l'interruttore VR su **ON** (Si). La riduzione vibrazioni viene attivata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, stabilizzando la vista attraverso il mirino e agevolando l'inquadratura delle immagini e la messa a fuoco.

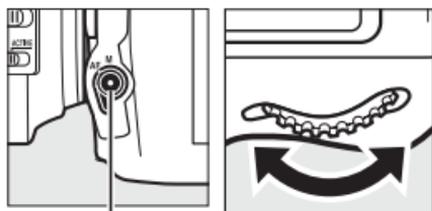


Se l'obiettivo dispone di interruttore per il modo riduzione vibrazione, scegliere **NORMAL** (Normale) per fotografie a mano libera o in caso di utilizzo di monopiede. In genere, è consigliabile disattivare la riduzione vibrazioni quando la fotocamera è montata su un treppiede (eccezion fatta per l'obiettivo AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II e altri obiettivi con opzione **TRIPOD** (Treppiede)).

Lezione 1: scegliere le corrette impostazioni di messa a fuoco

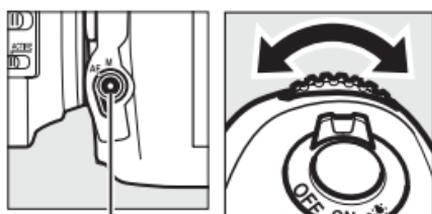
Per i ritratti, il treppiede si usa raramente. Benché i soggetti del ritratto possano muoversi e in effetti lo facciano, in genere rimangono fermi abbastanza a lungo da consentire un efficace utilizzo dell'autofocus singolo, area AF singola. Lo scatto qui presentato mostra che il fotografo deve essere in grado di mettere a fuoco un punto selezionato in modo affidabile; da qui l'utilizzo dell'AF a punto singolo che, diversamente dall'area AF automatica e dall'AF ad area dinamica, garantisce una messa a fuoco costante sul punto selezionato dal fotografo.

Per scegliere un modo autofocus, premere il pulsante modo AF e ruotare la ghiera di comando principale.



Pulsante modo AF

Per scegliere un modo area AF, premere il pulsante modo AF e ruotare la ghiera secondaria.



Pulsante modo AF

Nota

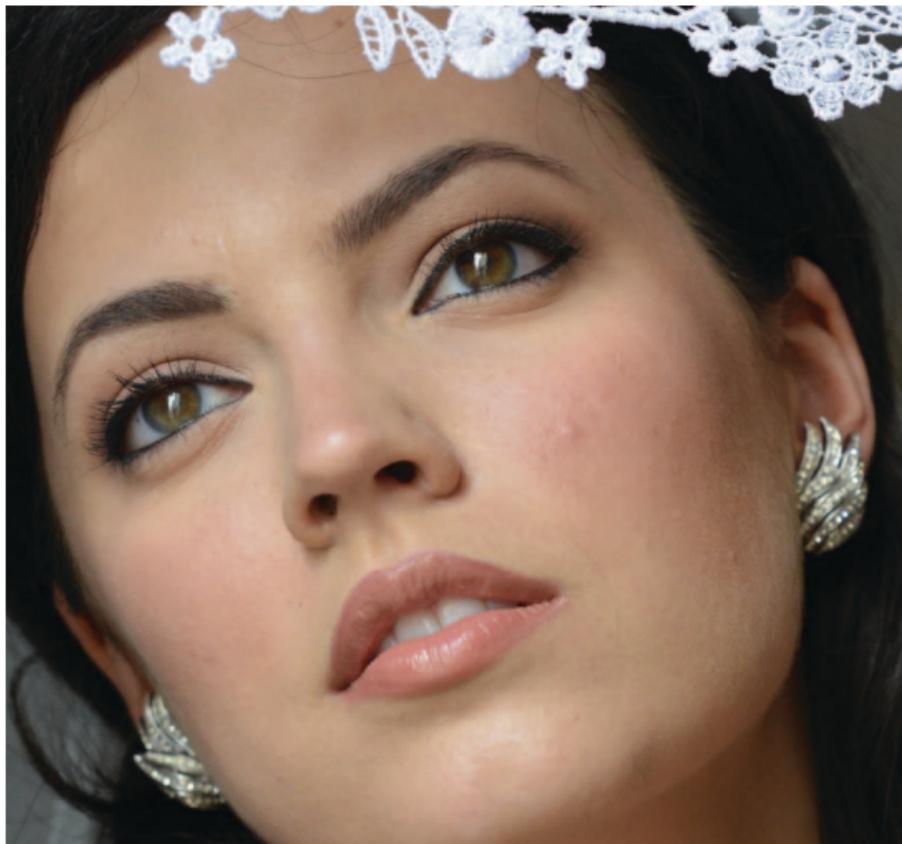
Anche il minimo cambiamento nella composizione può causare la messa a fuoco di un soggetto diverso da quello desiderato. Scegliere il punto AF dopo aver composto la foto.

Lezione 2: scegliere le corrette impostazioni di esposizione

Diaframma

Utilizzare un'apertura ampia per ottenere un'atmosfera più delicata.

Un'impostazione diaframma pari a $f/4$ consente di catturare le espressioni del viso.



La profondità di campo è sufficiente per riprodurre chiaramente l'estensione che va dalle labbra agli angoli esterni degli occhi, ma la messa a fuoco si ammorbidisce a partire dal retro degli orecchini.

Tempo di posa

Scegliere un tempo di posa leggermente più veloce del minimo necessario per evitare la sfocatura causata dal movimento della fotocamera.

L'eccezionale risoluzione della D800/D800E rende più evidenti anche le sfocature minime causate dal movimento della fotocamera. Scegliere un tempo di posa leggermente più veloce di quello che si sceglierebbe fotografando lo stesso soggetto con un'altra fotocamera.



Il tempo di posa breve ha permesso di acquisire i dettagli del velo di pizzo e di mettere in evidenza le singole ciglia.

Illuminazione e sensibilità ISO

Regolare in modo appropriato l'illuminazione e la sensibilità ISO.

Una volta specificati manualmente tempo di posa e impostazioni diaframma, per ottenere l'esposizione ottimale potrebbe rendersi necessario regolare l'illuminazione o la sensibilità ISO.



Per queste foto è stata utilizzata una luce morbida e naturale, invece che il flash o l'illuminazione da studio. Quando scatta all'aperto, il fotografo può regolare l'illuminazione riposizionando il soggetto del ritratto o se stesso in relazione alla fonte di luce (sopra). In caso di scatti all'interno, è possibile alzare o abbassare le tende (a destra).

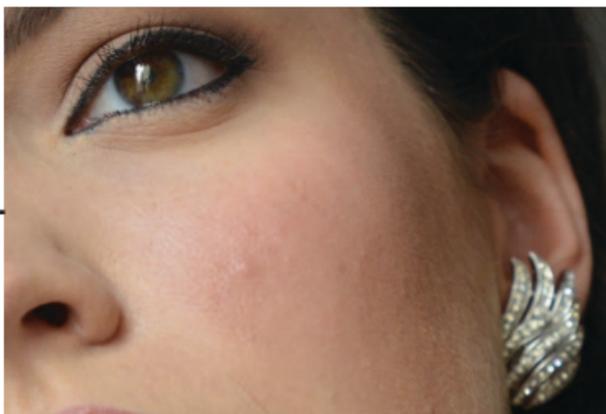


Imparare dagli errori: stesso scatto, diverso punto AF

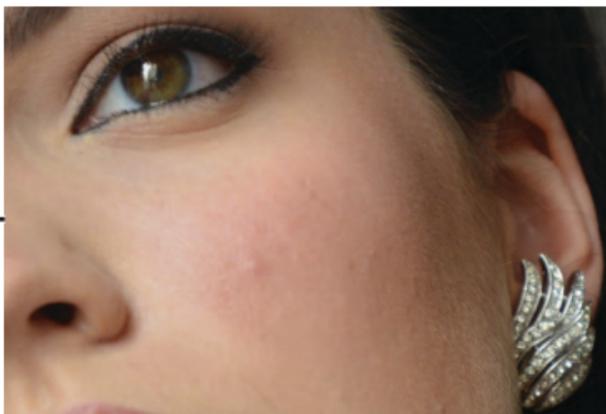
Nelle stesse condizioni, i leggeri spostamenti della messa a fuoco sono più evidenti in foto scattate con la D800/D800E che in foto scattate con altre fotocamere. Quindi, quando si mette a fuoco con la D800/D800E, è necessario porre la massima attenzione. Come mostrato nelle seguenti immagini di esempio, un cambio di punto AF, anche leggero, può rendere sfocati dettagli importanti.



*Risultato
previsto*



*Messa a
fuoco su un
punto non
desiderato*



*L'orecchino è a
fuoco, l'iride e le
ciglia sono sfocate*

Suggerimenti rapidi

1. Alta sensibilità ISO

Nelle seguenti sezioni vengono presentate tecniche utili e funzioni della fotocamera applicabili a diverse situazioni.

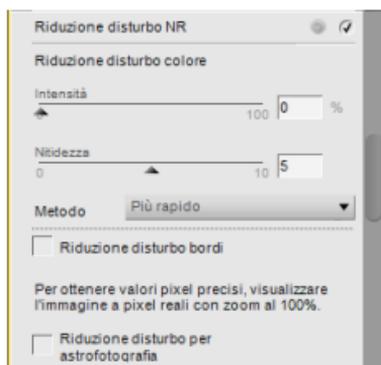
Grazie alla D800/D800E, è possibile mantenere al minimo il disturbo, per risultati ad alta risoluzione anche a sensibilità ISO elevatissime.

L'opzione **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa riduce i pixel luminosi distribuiti in modo casuale, l'effetto nebbia e le linee caratteristiche del disturbo ad alta sensibilità, ma può restituire bordi meno nitidi. Scegliere l'impostazione **No** o **Moderata**



può offrire un buon equilibrio tra nitidezza e disturbo, anche a sensibilità ISO elevate. Per le immagini acquisite in formato NEF (RAW), è possibile cambiare l'impostazione in seguito utilizzando Capture NX 2 (disponibile separatamente).

Utilizzare Capture NX 2 per una regolazione più precisa di **Intensità** e **Nitidezza** per la riduzione del disturbo. Per le immagini NEF (RAW), dalla Lista modifiche, sezione Sviluppo, selezionare lo strumento **Riduzione disturbo**. Per immagini JPEG e TIFF, selezionare **Riduzione disturbo** dal menu **Regola**.





Normale



Alta



Normale



Moderata

Viste dettagliate dello stesso soggetto ripreso a diverse impostazioni di NR su ISO elevati. Ad impostazioni più elevate, viene ridotto il disturbo visibile nel cielo, ma anche la nitidezza dei bordi nel soggetto principale.

2. Controllo automatico ISO

Il controllo automatico ISO regola automaticamente la sensibilità ISO se non è possibile ottenere l'esposizione ideale con il valore selezionato dal fotografo. Se viene selezionato **Auto** per il **Tempo di posa minimo**, la fotocamera regolerà anche la soglia per il controllo ISO automatico a seconda della lunghezza focale dell'obiettivo (solo obiettivi CPU): si tratta di una funzione particolarmente utile per l'utilizzo di obiettivi zoom (vedere la foto di esempio a destra).

Per attivare il controllo ISO automatico, nel menu di ripresa selezionare **ON** per **Impostazioni sensibilità ISO > Controllo automatico ISO**.

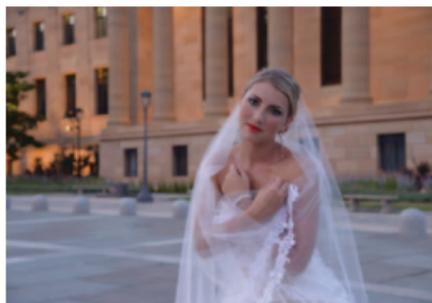


| | |
|-----------------------------|--|
| Sensibilità massima | Scegliere il valore massimo disponibile per il controllo automatico ISO (200 - Hi 2). Il minimo è pari a ISO 100. |
| Tempo di posa minimo | Nei modi di esposizione P e A , la sensibilità viene regolata solo se, diversamente, il tempo di posa fosse più lento di questo valore ($1/4.000$ -1 s o Auto). Evidenziare al tempo di posa (Più lento) o alla sensibilità ISO (Più veloce) quando viene selezionato Auto . |

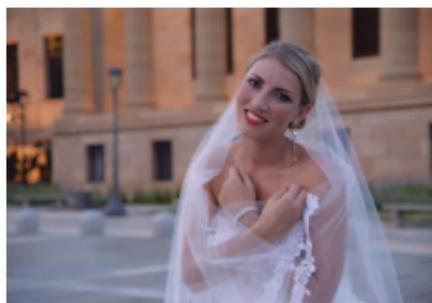




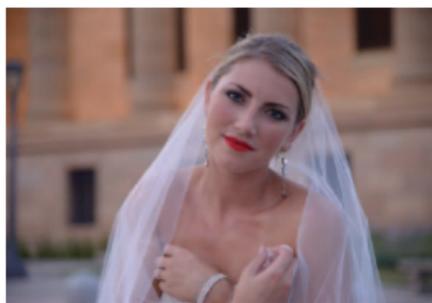
Lunghezza focale: 24 mm
Tempo di posa: 1/25 s
Sensibilità ISO: 900



Lunghezza focale: 50 mm
Tempo di posa: 1/50 s
Sensibilità ISO: 2500



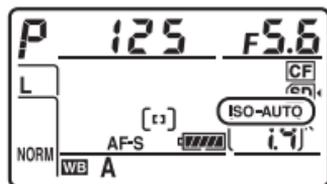
Lunghezza focale: 70 mm
Tempo di posa: 1/80 s
Sensibilità ISO: 4500



Lunghezza focale: 100 mm
Tempo di posa: 1/100 s
Sensibilità ISO: 6400

Il pulsante ISO

È possibile attivare o disattivare il controllo automatico ISO premendo il pulsante **ISO** e ruotando la ghiera secondaria.



3. Migliorare le prestazioni ottiche

La riduzione dell'apertura aumenta la profondità di campo, mettendo a fuoco sia i soggetti in primo piano che sullo sfondo. Tuttavia, se si riduce troppo l'apertura, in realtà le immagini saranno meno definite a causa della diffrazione. La dimensione dei pixel sul sensore di immagine della fotocamera in parte influenza gli effetti della diffrazione, ma con l'elevata risoluzione offerta dalla D800/D800E, questi ultimi in genere diventano visibili intorno a $f/11$. Quando si rende necessaria una maggiore profondità di campo, non applicare subito l'apertura minima: al contrario, è meglio determinare l'impostazione diaframma che offre il miglior equilibrio tra nitidezza e profondità di campo. Le immagini di esempio in questa pagina mostrano come, con l'utilizzo di un diaframma minore di $f/11$, si perda la definizione del reticolo metallico.





f/8



f/11



f/16



f/22

4. Ritratti in controluce

Il sensore RGB integrato da circa 91K (91.000) pixel integrato nella D800/D800E offre un rilevamento del volto più efficace. Se utilizzata con inquadratura tramite mirino in modi di esposizione diversi da *M*, la fotocamera bilancia l'esposizione tra il soggetto di un ritratto e lo sfondo, anche quando il primo è in controluce.

D800/D800E

Per garantire l'esposizione ideale del volto del soggetto, la fotocamera utilizza il rilevamento del volto.



Fotocamere precedenti

Il volto del soggetto è sottoesposto: è necessario compensare l'esposizione.



Fotografia con il flash

La D800/D800E ottimizza anche la potenza del flash per i soggetti dei ritratti.

D800/D800E

La potenza del flash viene regolata in base alla luminosità dei volti dei soggetti: questo produce risultati ottimali anche con sfondi chiari.



Fotocamere precedenti

La potenza del flash viene regolata in base alla luminosità dello sfondo; di conseguenza, i volti dei soggetti sono sottoesposti.



1. Immagini ad alta risoluzione con la D800E

La D800E rappresenta una buona scelta per chi ha bisogno di foto ad alta risoluzione di soggetti visivamente complessi.

Caso 1: modella che indossa un kimono

Riproduzione dei minimi dettagli dei capelli del soggetto e della trama del suo abito.



Aumento della risoluzione

È possibile aumentare la risoluzione disattivando la riduzione rumore a ISO elevati (**NR su ISO elevati**) ([pagina 22](#)), in particolare a sensibilità ISO ridotte.

Caso 2: giardino giapponese

Acquisizione delle tegole del tetto e di altri dettagli minimi con una risoluzione straordinaria.



Caso 3: foglie

Acquisizione nitidissima delle singole foglie.



Filmati

La D800 e la D800E offrono lo stesso livello di prestazioni in termini di risoluzione per la registrazione di filmati. È opportuno scegliere il modello che meglio si adatta alle proprie necessità in base alle altre caratteristiche o specifiche.

2. Apertura e soggetti complessi

Con fotocamere come la D800E, che sono adatte alla fotografia di soggetti visivamente complessi, è fondamentale portare al massimo la risoluzione dell'obiettivo. Benché i risultati possano variare da obiettivo a obiettivo, in genere è possibile ottenere il contrasto maggiore per tutta l'inquadratura, fino ai margini, con un'impostazione di diaframma minore di due o tre stop rispetto all'apertura massima. Di seguito sono elencati alcuni obiettivi che offrono un'ottima risoluzione.

- AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II
- AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR
- AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II
- AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED
- AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G
- AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G
- AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G
- AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G
- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II
- AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR
- AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED

- AF-S VR Micro-NIKKOR 105mm f/2.8G IF-ED
- PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED
- PC-E Micro NIKKOR 45mm f/2.8D ED
- PC-E Micro NIKKOR 85mm f/2.8D

La D800E offre risoluzioni migliori a impostazioni diaframma con cui la diffrazione ([pagina 26](#)) non rappresenta un problema. Poiché l'impostazione diaframma ha un'influenza maggiore sulla risoluzione con la D800E che con la D800, gli utenti della prima devono sempre tenere ben presenti gli effetti della diffrazione.



f/8



f/22

Nota: queste immagini sono state scattate con la D800.

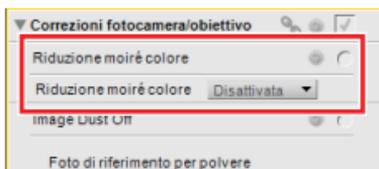
3. Aliasing dei colori ed effetto moiré

Gli effetti di colore e moiré sono meno frequenti alle elevate risoluzioni supportate dalla D800/D800E, ma, quando si verificano, tendono a essere più evidenti in immagini scattate con la D800E. L'aliasing e l'effetto moiré non sono visibili nel monitor della telecamera, ma è possibile verificarli copiando le foto su un computer e visualizzandole a una dimensione del 100%.



La foto a sinistra è stata scattata con la D800E, quella a destra con la D800. Nella fascia sono visibili degli effetti di colore.

Per ridurre l'aliasing dei colori e l'effetto moiré, è possibile utilizzare Capture NX 2. Per ottenere i migliori risultati con le immagini NEF (RAW), visualizzare l'immagine al 100% e regolare l'impostazione **Riduzione moiré colore**.



No



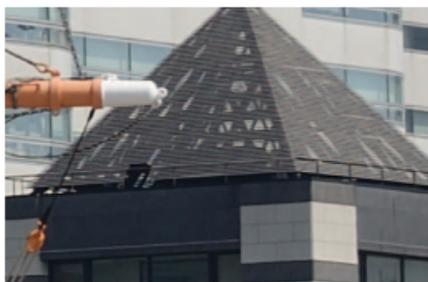
Alta

Utilizzo della diffrazione per combattere gli effetti di colore e moiré

Anche se la riduzione dell'apertura aumenta gli effetti della diffrazione, causando a volte una risoluzione minore ([pagina 26, 32](#)), è possibile utilizzare la diffrazione stessa per ridurre l'aliasing dei colori e l'effetto moiré. Regolare l'impostazione diaframma in base alla priorità per la foto-risoluzione massima o effetto moiré minimo.



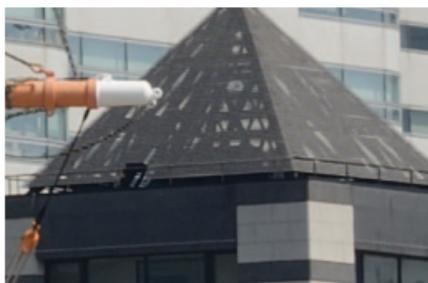
f/5.6



f/8



f/11



f/16

Nikon